L'Avare
TOP CHRONO

THÉÂTRE D'OBJET TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Cie Encima

Fabricante de théâtre jeune public
& Actrice culturelle et éducative

www.encima.fr

Nourrir l'imaginaire...

Après le succès de *Cyrano Top Chrono,* la compagnie Encima poursuit son travail d'adaptation de grands textes du répertoire avec *L'Avare Top Chrono.* En condensant l'œuvre de Molière sans en trahir l'esprit, elle en révèle les enjeux essentiels à travers une mise en scène rythmée et résolument contemporaine.

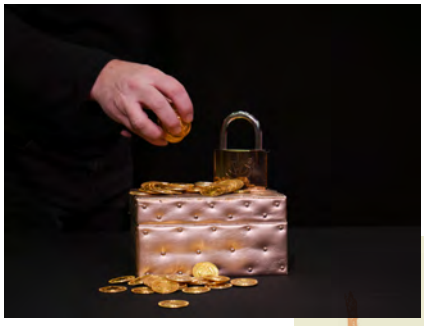
NOTE D'INTENTION

Cette adaptation de L'Avare de Molière met en lumière les lignes de force de l'œuvre : l'avarice comme ressort du comique, mais aussi comme instrument de domination, révélant des rapports de pouvoir économiques, familiaux et sociaux, et en particulier le pouvoir du patriarcat. Les comédien·nes, également narrateur·ices, commentent, soulignent et interrogent les situations, instaurant une distance critique qui invite le public à porter un regard actuel sur le texte.

Fidèle à l'esprit de Molière tout en proposant une lecture résolument contemporaine, cette adaptation s'appuie sur la narration et le théâtre d'objet pour mettre en évidence, avec humour et ironie, les mécanismes de domination à l'œuvre dans la contrainte du mariage et la condition féminine. Si les formes évoluent, ces rapports de pouvoir demeurent encore largement reconnaissables aujourd'hui.

Car derrière le rire, la comédie révèle souvent une réalité profondément injuste. Le spectacle interroge également notre rapport à l'argent, à la peur du manque et à la valeur que nous accordons aux choses. Il rappelle que l'avarice, hier comme aujourd'hui, est moins une protection qu'une prison.

L'AVARE...



Le personnage principal est **Harpagon**, un riche bourgeois veuf dont l'obsession maladive et destructrice pour l'argent dicte tous ses comportements et ses décisions. Il cache une cassette remplie de dix mille écus d'or dans son jardin et vit dans la terreur permanente d'être volé. Pour lui, l'argent remplace les relations humaines et l'affection familiale. Ici commence la pièce de Molière

« Dans tout Paris, le seigneur Harpagon était surnommé l'Avare. Il vivait à une époque où le mariage était avant tout une affaire d'argent. Quand un enfant était donné à marier, il n'était pas question d'amour. Et il était hors de question de roucouler, de badiner, de courtiser, de flirter, voire même de batifoler, sans avoir prêté serment de fidélité.

À cette époque, l'union libre était interdite. Avec ou sans amour, il fallait fonder une famille. Les pères, chefs de famille incontestés, choisissaient les époux et épouses les plus fortunés pour leurs enfants sans tenir compte de leurs sentiments. C'était une époque terrible ! Surtout pour les jeunes gens qui s'aiment. »

Extrait du spectacle

TOP CHRONO

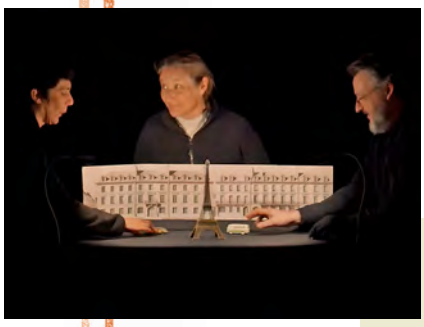
La narration structure le récit et en accélère le rythme. Elle permet de traverser rapidement l'intrigue tout en mettant en lumière les enjeux essentiels, en particulier la place et le rôle des pères tout puissants dans une société où le mariage est une transaction, où les filles et fils sont des pions que l'on place pour affirmer sa puissance et consolider sa richesse. Les comédien·es narrateur·ices commentent, soulignent ou questionnent les situations, créant une distance critique et invitant le public à porter un regard contemporain sur l'œuvre.

Le jeu s'appuie sur un rythme rapide, précis. Les scènes emblématiques sont sélectionnées et resserrées afin de conserver l'efficacité comique et la compréhension de l'intrigue. Le texte original est partiellement conservé, mis en scène principalement en théâtre d'objet, cœur du dispositif scénique, et mêlé à des passages narrés. La symbolique des objets est mise au service des personnages, en souligne leur caractère, ou préoccupation. Parfois les acteur·ices incarnent les personnages, passant du micro au macro.

Les lieux sont symbolisés par des éléments de décor, objets ou décor de papier, se jouant des perspectives, grand, petit, zoom sur la table, ou passage en taille réelle.

Les personnages sont représentés par des objets du quotidien choisis avec soin : objets décoratifs ou ustensiles domestiques. Ces objets deviennent les symboles concrets des contraintes sociales de chacun·e.

La cassette, objet emblématique de la pièce, occupe une place centrale et devient le symbole ultime de l'oppression. Elle motive les choix de Harpagon et conditionne le destin des autres personnages, en particulier celui des enfants, dont la vie est suspendue aux décisions économiques du père. La perte de la cassette révèle l'absurdité et la cruauté de ce pouvoir fondé sur l'argent.



LES PERSONNAGES CHOISIS

HARPAGON, riche bourgeois veuf dont l'obsession maladive pour l'argent dicte tous ses comportements.

CLÉANTE, fils d'Harpagon, il est amoureux de Mariane. Opposé à l'autorité et à l'avarice de son père, il incarne la jeunesse, la générosité et la passion amoureuse.

ÉLISE, fille d'Harpagon, elle paraît docile et soumise, mais aime secrètement Valère, qui lui a autrefois sauvé la vie.

VALÈRE, intendant d'Harpagon et amoureux d'Élise, il use d'habileté, de flatterie et de ruse pour gagner la confiance de son maître dans l'espoir d'obtenir la main d'Elise.

MARIANNE, jeune femme modeste et bienveillante, elle est aimée de Cléante mais est également convoitée par Harpagon, ce qui déclenche l'un des principaux conflits de la pièce.

FROSINE, femme d'intrigue et entremetteuse rusée, elle tente d'organiser le mariage d'Harpagon avec la jeune Marianne

MAÎTRE JACQUES, à la fois cuisinier et cocher d'Harpagon, il apporte une forte dimension comique. Souffre-douleur de son maître, il endure ses colères, ses humiliations et ses coups de bâton.

ANSELME, riche gentilhomme généreux, il se révèle être le père de Valère et de Marianne. Cette découverte permet le dénouement heureux de la comédie.

L'obligation du mariage apparaît comme une violence silencieuse mais centrale. Pour Harpagon, marier ses enfants n'est pas un acte d'amour, mais une stratégie financière. Les femmes sont promises, échangées, les fils négociés sans que leurs désirs ne soient pris en compte. Le théâtre d'objet permet de rendre visible cette marchandisation.

Le patriarcat tout puissant est bien omniprésent tout au long de la pièce, jusqu'à son dénouement. Le sort des jeunes gens est détenu par les pères et leurs richesses, bien que Molière sauve ses personnages grâce à un Deus ex machina qui écoutera les désirs de ses enfants.

Avec *L'Avare top chrono,* la compagnie Encima poursuit son désir de rendre les grands textes du répertoire classique accessibles à tous, sans en atténuer la portée. En associant narration, théâtre d'objet et jeu d'acteur, cette adaptation offre une lecture à la fois ludique, dynamique et critique de la comédie de Molière. Le rire y devient un outil de réflexion, révélant les mécanismes de domination, les inégalités de genre et le pouvoir de l'argent qui traversent encore nos sociétés. En moins d'une heure, *L'Avare top chrono* invite le public à redécouvrir un classique sous un jour nouveau et rappelle que les grandes œuvres continuent de nous parler lorsqu'elles sont revisitées avec exigence, inventivité et liberté.

Nourrir l'imaginaire

présentation de la compagnie

Fondée en 1998 dans la région de Grenoble par Laëtitia Desplanque, autrice et metteuse en scène, la compagnie Encima est une compagnie de théâtre basée aujourd'hui dans les Pyrénées-Orientales. Elle se distingue par une approche artistique qui mêle théâtre, musique et arts visuels, créant des œuvres qui explorent les interactions entre les corps, les émotions et l'espace. Avec une sensibilité particulière pour le langage corporel, la compagnie développe des créations immersives invitant le public à plonger dans des univers originaux dans lesquels elle donne un corps à la poésie, où chaque élément visuel, sonore et narratif vient enrichir le propos.

Accompagnée par des artistes passionnés, Laëtitia Desplanque s'inspire des valeurs de solidarité, de créativité et d'engagement. Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. À travers un texte, des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, l'intention fondamentale est de faire vivre ou revivre des moments d'existence en tout simplicité.

La compagnie Encima se définit comme une fabricante de théâtre jeune public. Parce que l'enfant est un public généreux et honnête, il nous plaît d'éveiller sa curiosité. Encima porte une attention particulière à mener des projets spécifiques aux différentes tranches d'âge pour être au plus juste dans ses choix artistiques et techniques. Elle prend soin de s'adresser également aux adultes qui les accompagnent grâce à une deuxième lecture qui leur est adressée.

Au fil des années, la compagnie a acquis une reconnaissance pour son écriture, son esthétique, sa capacité à intégrer différents genres artistiques, offrant ainsi des spectacles où le corps côtoie la poésie visuelle. Ses créations illustrent parfaitement l'art de mettre en mouvement des histoires de transformation et de liberté.

Nourrir l'imaginaire est l'une des vocations premières que nous accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

21 rue Saint-Jean
66500 Villefranche-de-Conflent

www.encima.fr

04 68 97 11 73 - 06 27 24 03 56
administration@encima.fr

Direction artistique
Laëtitia Desplanque
06 86 81 25 28

Régie technique
Thierry Cailheton
06 87 29 84 98

Production, diffusion, communication
AnneLise Gal
06 27 24 03 56

Siret : 440 407 104 000 64
Code APE : 9001 Z
N°licence : 2-007534

L'équipe

Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteure en scène

D'abord à l'école de théâtre Le Miroir ouvert à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle est distribuée dans des pièces comme *Les guêpes, Aristophane, Théâtre sans animaux*, J-M Ribbes, *Après la pluie,* Sergi Belbel. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation interdisciplinaire musicale et théâtrale. Elle est accueillie en résidence au Chapiteau d'Adrienne Larue, Paris 18e pour sa première création jeune public *Les Inventions* qui partira en tournée en région Rhône-Alpes.

En 2003, la compagnie Encima se joint à un collectif artistique avec notamment Thomas Pénanguer de la Cie L'alouette et Karim Arrim de la Cie Volubilis au théâtre Helena d'Elne (66). Elle codirige alors plusieurs chantiers de créations pluridisciplinaires orientées vers le théâtre de rue ; de ce laboratoire naissent des créations originales tels *Les Curieux* et *Conteurs nomades*. En parallèle, elle crée *Cultures Renouvelables* et dirige plusieurs projets d'actions culturelles dans le cadre de la Politique de la ville, zone d'éducation prioritaire.

Elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. En parallèle, elle poursuit son travail de comédienne et joue pour le jeune public dans des adaptations au théâtre d'ouvrages littéraires jeunesse tel que *Toi* de Martine Bourre et *Roman de Renart*, mis en scène par Jack Coudert.

Elle poursuit en tant que metteure en scène pour le jeune public, elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations : *La Dame des livres, Flic, Flac, Floc, Souvenirs de Gibraltar, Petites Formes, P'tit Bonhomme, Dedans dehors.* Elle travaille également pour l'événementiel sur des sites historiques : *Au carrefour du temps*, au Palais des Rois de Majorque à Perpignan, *Le sel de la révolte* au Fort Lagarde de Prats-de-Mollo.

En 2016, en résidence à la Casa Musicale de Perpignan, elle réunit une équipe composée d'un plasticien, d'un concepteur numérique et d'un compositeur, pour soutenir la création d'un mimodrame pour 3 comédiennes, inspiré de l'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin. *Vagabondages* est co-produit et programmé par la scène nationale de Perpignan.

Son travail de terrain pour l'accès à la culture se poursuit en s'engageant avec la Casa Musicale sur un parcours artistique et culturel pluriannuel dans le cadre du CTEAC pour les jeunes des quartiers gitans de Perpignan. En 2018, elle crée une pièce itinérante sur le site de Paulilles à partir de témoignages d'anciens travailleurs de la dynamiterie. En parallèle, avec l'institut Jean Vigo, elle présente un ciné-spectacle *Goutte à goutte* sur la sensibilisation de la fra-

gilité de la ressource en eau. Cette même année, *Dedans Dehors* dédié à la petite enfance est présenté en Avignon. En 2019, Laëtitia Desplanque se consacre à l'adaptation d'un roman policier au théâtre *Champion* de Christophe Léon et depuis deux ans, à l'écriture et à production de son prochain spectacle jeune public *Je rêve que je dors* qui est sorti en février 2023 au centre culturel d'Alenya en résidence et coproduction. Dernièrement, elle a été assistante à la mise en scène d'Eric de Sarria de la Cie Philippe Genty. En parallèle, elle poursuit son engagement pour l'accès à la Culture pour tous. Elle est co-fondatrice du Collectif artistique LaClé et construit un tiers-lieu à Villefranche-de-Conflent qui mène une programmation accompagnée d'actions d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire du Conflent avec une attention particulière pour les publics éloignés de l'offre culturelle. Actuellement, elle travaille sur de nouvelles créations pour le jeune public.

En 2024, elle met en scène *le Parapluie de la Baleine* et *Flotte*, deux nouvelles créations en direction du jeune public.

Delphine Guibert

Comédienne

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et continue régulièrement les formations : Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, mime corporel selon Etienne Decroux puis l'école Jacques Lecoq. En 2021, elle se forme à la « poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty. En 2023, elle découvre le théâtre d'objet avec la Cie les Trigonnelles et participe à un stage avec Agnès Limbos en 2024.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko). Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : mise en scène de Jack Coudert : *le Roman de Renart* ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : *la Dame des Livres ; Dedans Dehors*, spectacle petite enfance (2014), *Goutte à Goutte* (2018) spectacle de théâtre, musique ombre et décor animé ou *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono*, adaptation de Cyrano de Bergerac. En 2022, elle joue dans *Groenland* avec la Cie Les Trigonelles, mise en scène par Guilaine Philispart, un spectacle de théatre d'objet, et Je rêve que je dors sous la direction de Laëtitia Desplanque. En 2023, Flotte par La Cie Encima , spectacle déambulatoire de Haikus, et 2024 se lance dans la création de *Le parapluie de la baleine* un seul en scene , co-écrit avec Laëtitia Desplanque qui en fait la mise en scène.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur, et se forme en parallèle au Pilates et Feldenkrais.

Annabelle Garcia

Comédienne

Annabelle Garcia découvre la scène par la danse, qu'elle pratique depuis ses 4 ans (Cie afro-jazz Jean-Paul Massamba, Toulouse ; compagnie afro-contemporaine Indira, Madrid). Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaire), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de Conception et réalisation d'interventions théâtrales.

Elle affine son parcours (travail de la voix, Cie Maritime, Montpellier ; mime corporel, Cie Moveo, Barcelone et École Lecoq, Paris) puis se forme à la « Poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, compagnie Philippe Genty.

Elle rencontre en 2009 les membres de la compagnie Encima et joue aujourd'hui dans plusieurs de ses spectacles (mise en scène Jack Coudert : *Roman de Renart,* mise en scène Laëtitia Desplanque : *La Dame des Livres* et *Souvenirs de Gibraltar,* prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; *Dedans Dehors,* spectacle petite enfance 2016, *Champion*, adaptation d'un roman pour ados en 2019, *Cyrano Top Chrono* 2020 et *Abysses*, 2021)

En parallèle, elle mène des ateliers de théâtre auprès d'enfants et adolescents en milieu scolaire et extra-scolaire et propose également des ateliers d'écriture à des enfants et adultes réfugiés.

Thierry Cailheton

Musicien- compositeur, concepteur- développeur arts numériques

Formé en informatique et algorithmique, nouvelles technologies, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine, etc.). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il rencontre en parallèle des compagnies de théâtre (Cie Volubilis, Cie L'Alouette), crée des liens, fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral , où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : *« Ô Tomopo », « La Claque ».* Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux dans le cadre du collectif des Chartrons, il affine son registre théâtral avec Michel Picod, comédien metteur en scène formé chez Mouchkine.

En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.

Ses différentes formations numériques : « Temps Réel pour les Arts de la Scène » à Kawenga Montpellier, « Live et le spectacle vivant » à l'ISTS d'Avignon, « IA et Images Augnmentées », « la scénographie numérique » Illusion et Macadam Montpellier, l'amènent à approfondir son travail sur l'interaction entre corps, son et image pour le spectacle vivant.

Il collabore avec la compagnie Encima sur ses domaines de prédilection :

- Créations musicales : *Flic Flac Floc, Dedans Dehors* 2018 et *Le Parapluie de la Baleine* 2024, spectacles dédiés à la petite enfance, *Je rêve que je dors* 2022 et *Flotte* 2024, spectacles jeune public.
- Créations vidéos et conceptions numériques : *Si j'étais une chauve-souris* 2015, *Vagabondages* 2017, *Abysses* 2021, spectacles tout public, *Je rêve que je dors* 2022, spectacle jeune public.
- Comédien : *Si j'étais une chauve-souris* 2015, *Mémoires ouvrières* 2019. Il joue actuellement sur les spectacles *Abysses*, *Cyrano Top Chrono* et *Flotte*.

Anne-Lise Gal

Graphiste, chargée de communication, et relieure à ses heures.

Après des études en communication visuelle à l'école Estienne et une excursion à Londres où elle apprend et pratique la photographie argentique, Anne-Lise développe ses compétences créatives et techniques dans différents domaines et milieux professionnels mais toujours dans des structures à taille humaine. Elle a ainsi travaillé en packaging, édition, graphisme, communication web ou print que ce soit en agence, en indépendante ou en coopérative d'activité. Parallèlement elle pratique le théâtre amateur, rejoint la troupe Les Unes et les autres, s'initie à la reliure artisanale et crée des mini-séries de carnets upcyclés uniques et imparfaits. Après 10 ans au sein d'une maison d'édition, elle rejoint l'équipe de la compagnie Encima en 2022 en tant que chargée de communication. elle allie aujourd'hui ses compétences en création graphique, production et diffusion.

Ariadna Casañas Fargas

Coordination transfrontalière, administration et ateliers artistiques

Ariadna Casañas Fargas est née et a grandit en Catalogne du sud. Elle a obtenu un master de Lettres modernes à l'Université Autònuma de Barcelona. Pendant seize ans elle a travaillé à La Bressola de Prada en tant qu'enseignante et directrice adjointe. Férue d'art, elle aime transmettre son amour pour cette discipline non seulement aux enfants, mais également à un public de tout âge. Elle croit fermement que l'art a le pouvoir de rassembler et d'élever l'esprit, et elle s'investit activement dans des initiatives éducatives qui rendent l'art accessible à tous. Que ce soit à travers des ateliers ou des rencontres artistiques elle met tout en œuvre pour éveiller la curiosité et la sensibilité artistique des participants. Elle a baigné dans le monde du spectacle vivant depuis son enfance. De double culture, franco-catalane, passionnée par la collaboration artistique, Ariadna est convaincue que la culture est un vecteur puissant de dialogue et de compréhension entre les peuples. Elle intégre la compagnie et contribue à la dynamique transfrontalière.

L'Avare
TOP CHRONO

THÉÂTRE D'OBJET
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
40 MIN

CONDITIONS D'ACCUEIL

Jauge : 45 personnes en 3 rangées non gradinées, 100 personnes si salle gradinée
Espace scénique : 4x4m minimum
Salle : au minimum 1 prise 16A centre avant scène
Public : à 1 m minimum de l'espace scénique
Arrivée : 2h avant la représentation
Montage : 1h / **Désinstallation :** 1h
Équipe en tournée : 3 artistes au plateau + 1 chargée de production diffusion

DISTRIBUTION

Mise en scène : Laëtitia Desplanque
Interprétation : Annabelle Garcia, Delphine Guibert, Thierry Cailheton
Production et diffusion : Annelise Gal

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le Département des Pyrénées-Orientales, le collectif LaClé,
la municipalité de Villefranche-de-Conflent

Cie Encima

Fabricante de théâtre jeune public
& Actrice culturelle et éducative

21 rue Saint-Jean
66500 Villefranche-de-Conflent

www.encima.fr

04 68 97 11 73 - 06 27 24 03 56
administration@encima.fr

Siret : 440 407 104 000 64
Code APE : 9001 Z
N°licence : 2-007534