



La compagnie Encima présente

Le PARAPLUIE de La BALEINE

Solo - Théâtre poétique
Petite enfance à partir de 6 mois

Cie Encima 

www.encima.fr





*« Venez trouver refuge là où le vent caresse nos oreilles,
Où nos yeux voyagent par delà la mer,
Où le sable déconstruit par les vagues s'anime,
Venez trouver refuge là où le terrain de jeu des coquillages laisse notre imagination prendre vie
Où les bateaux voguent sur le monde »*

Le Parapluie de la Baleine

Solo - Théâtre poétique de geste et de matière

Jeune public à partir de 6 mois - 20 min

Co- écriture : Lætitia Desplanque et Delphine Guibert

Mise en scène : Lætitia Desplanque

Interprétation : Delphine Guibert avec les voix de Jean Columeau et Zachari Blais

Musique : Thierry Cailheton

Costume : Eve Meunier

Graphisme et origamis : Lily Blais

Production et communication : Annelise GAL

Teaser et photographies : Maxime Nicolau

Production : Compagnie Encima avec le soutien de La Casa musicale, le collectif LaClé,
la municipalité de Villefranche-de-Conflent, le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales,
La Région Occitanie et la SPEDIDAM.



*« J'ai rêvé d'un spectacle comme une respiration,
d'un spectacle qui rend la vie plus douce,
un brin décalé pour (r)allumer nos sourires.
D'un instant de douceur avec ce goût de mon enfance
sur la plage immense dans un monde sans limite.
D'un instant pour découvrir le monde, pour oser,
Un espace où tout devient possible. Un instant pour
rencontrer l'autre et mieux se retrouver.
Faire de nos différences une expérience. »*

Delphine Guibert, interprète

**« Ici c'est chez toi ?
Alors, c'est chez moi...
C'est chez nous quoi ! »**

Extrait du spectacle

Hollie vient, s'installe méticuleusement. Autour d'elle des surprises, des objets trouvés qu'elle transforme pour créer un univers autour de la mer : des galets dessinent les murs de sa « maison », un emballage abandonné devient l'océan, son parapluie est nuage et sa baleine y nage.

Hollie écrit des messages à ses amis du bout du monde qu'elle envoie dans des bouteilles par delà la mer.

Elle est fascinée par les cartes du monde, et grâce à elles, part à l'aventure, savoure, respire, goûte, joue. C'est ainsi qu'elle voyage, en bateau en papier de toutes les couleurs... et nous ouvre son monde.





Lætitia Desplanque et Delphine Guibert mènent ensemble des ateliers en parcours artistique réalisé pour des enfants de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Lors d'une improvisation à partir de quelques objets tels que des coquillages, un parapluie, des feuilles s'échappant d'un livre, donnant naissance à une traversée vers un nouveau monde, l'envie de ce nouveau spectacle est née. Elles se retrouvent naturellement au plateau pour mener cette co-écriture . Avec l'envie de créer une forme légère qui pourra être jouée facilement dans les espaces non dédiés, en crèches, salles de classes, etc, elles continuent de défendre l'accessibilité de la culture pour tous.

Hollie est interprétée par la comédienne Delphine Guibert, qui collabore aux créations de la Cie Encima depuis plus de 15 ans avec la metteuse Lætitia Desplanque. Toutes les deux ont une tendresse particulière pour la petite enfance.

*« Est-ce qu'on peut aller loin avec un bateau en papier ? » demande un jeune spectateur.
- Bien sûr, un bateau en papier peut nous emmener jusqu'au bout de nos rêves ! »*

Hollie croit en ses rêves nourris de nature et de beauté, elle relie nos imaginaires avec des bouts de papiers et quelques cailloux, elle porte notre regard sur la richesse qui nous entoure et insuffle notre imagination. Hollie vient rompre l'isolement c'est un personnage solitaire vagabond. Elle se fait une maison partout où elle s'arrête, et en un instant tisse en douceur un lien avec le public, pour un voyage poétique et crée un monde commun.



Le travail mené ces dernières années au sein de la compagnie autour du corps et de la matière prend sa place et nourrit la construction du personnage et dirige l'écriture. Le travail corporel pour composer le personnage de Hollie naît d'une recherche autour de la tortue, lente et douce, légèrement suspendue, naïve et émerveillée.

Nourrie du regard de la costumière Eve Meunier et la plasticienne Lily Blais, l'équipe lance une recherche autour de la matière. Ensemble elles constituent une famille d'objets et de matières pour la scénographie. Un choix qui ramène à un temps désuet, un camaïeu de couleurs douces évoquant la plage, la mer, les châteaux de sable, les glaces à l'eau...

Se construit rapidement un imagier autour de l'univers de la mer et du voyage : des coquillages, des galets, une glacière, une rabane, un atlas. Et du papier, papier de soie, papier japonais, du plastique, et beaucoup d'origamis ! Des bateaux en papiers de toutes les couleurs... chaque spectateur repartira à la fin du spectacle avec un petit bateau, emmenant un peu de ce voyage avec lui. Un imperméable, un chapeau plastifié, une chemise de grand-mère, des chaussures méduses : avec son costume à mi-chemin entre la Bretagne et la Méditerranée, le personnage de Hollie prend forme. Toujours accompagnée de son caddie.

Ce voyage de Hollie où nous emmène-t-il ? C'est où l'autre bout du monde ? Pour nous, ce sera en Asie, un mélange Chine - Japon... Nous choisissons quelques objets pour l'illustrer comme le koinobori (poisson en tissus) ou l'écumoire à manche en bambou, mais surtout, un complice se fait entendre, l'ami de l'autre bout du monde. Il nous délivre un message dans la bouteille en mandarin, doublé français.

La mer et l'Asie seront donc les orientations données à Thierry Cailheton pour la composition musicale de ce spectacle. Se donnant cette contrainte, il crée la musique en utilisant une base de samples d'instruments acoustiques de différents pays d'Asie, comme l'instrument à corde appelé le Yangqin ou la flutte que l'on nomme le dizzi.



**« Entendez... Les vagues...!
Les vagues inspirent et expirent
Écoutez ...
Le chant des mouettes dans le souffle du vent
Comme de la soie,
Les nuages se posent sur les parasols
Le soleil s'ouvre sur la plage
Ma baleine
Danse
L'océan
Mettons les voiles ! »**
Extrait du spectacle

Le texte se veut aussi présent, nous avons choisi des mots simples, empreints de poésie, pour nourrir le babillage des plus petits. Parfois mélodique, rythmique, ou simplement illustratif, le verbe trouve ça place dans cette petite forme.

« Par une écriture poétique et évocatrice, nous faisons confiance à la rêverie de l'enfant grâce à son rapport à l'invisible, à l'inconnu car son quotidien est fait de choses nouvelles à découvrir. Le théâtre que nous pratiquons respecte l'enfant dans son intimité et sa sensibilité. Cela se traduit par une démarche artistique authentique où la notion d'espoir est omniprésente. »

Laetitia Desplanque, metteure en scène



La compagnie Encima

Nourrir l'imaginaire est l'une des vocations premières que nous, artistes de la Cie Encima, accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

Notre direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à accompagner une intention, à servir un propos passionné chargé de sens.

Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers un texte, des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existence, tout simplement.

Le dessein de notre action se situe d'abord dans la sensibilisation aux arts du spectacle vivant pour la compréhension du caractère essentiel de la culture comme outil de développement personnel et de cohésion sociale. En parallèle de notre travail d'écriture, de plateau, nous nous engageons auprès de partenaires locaux pour l'accès à la culture par la pratique et mettons au service de notre territoire un savoir-faire. Nous accompagnons la mise en place de projets culturels en plaçant le théâtre et les arts associés au cœur des actions afin de sensibiliser les publics à des sujets liés au respect de l'homme, de son environnement social et patrimonial. En retour, cette sensibilité se retrouve dans nos créations. Les rencontres, la recherche, la documentation scientifique, sociologique, nourrissent notre propos artistique.

Nous nous définissons comme une fabrique de théâtre jeune public. Parce que l'enfant est un public généreux, honnête, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité. L'album de littérature de jeunesse est un objet incontournable de l'enfance. Il apparaît comme une forme littéraire à part entière dans laquelle réside une véritable liberté créative. S'en emparer, se l'approprier pour en faire l'adaptation au théâtre en y intégrant sa propre esthétique, tout en décor sonore et expressions plastiques, est devenu notre marque de fabrique.

L'équipe artistique



Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteuse en scène

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle est distribuée dans des pièces comme Les guêpes, Aristophane, Théâtre sans animaux, J-M Ribbes, Après la pluie, Sergi Belbel. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation interdisciplinaire musicale et théâtrale. Elle est accueillie en résidence au Chapiteau d'Adrienne Larue, Paris 18ème pour sa première création jeune public « Les Inventions » qui partira en tournée en région Rhône-Alpes.

En 2003, la compagnie Encima se joint à un collectif artistique avec notamment Thomas Pénanguer de la Cie L'alouette et Karim Arrim de la Cie Volubilis au théâtre Helena d'Elne (66). Elle codirige alors plusieurs chantiers de créations pluridisciplinaires orientées vers le théâtre de rue ; de ce laboratoire naissent des créations originales tels

Les Curieux et conteurs nomades. En parallèle, elle crée Cultures renouvelables et dirige plusieurs projets d'actions culturelles dans le cadre de la Politique de La Ville zone d'éducation prioritaire.

Elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. En parallèle, elle poursuit son travail de comédienne et joue pour le jeune public dans des adaptations au théâtre d'ouvrages littéraires jeunesse tel que Toi de Martine Bourre et Roman de Renart, mis en scène par Jack Coudert.

Elle poursuit en tant que metteuse en scène pour le jeune public, elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations : La Dame des livres, Flic, Flac, Floc, Souvenirs de Gibraltar, Petites Formes, P'tit Bonhomme, Dedans dehors. Elle travaille également pour l'événementiel sur des sites historiques : Au Carrefour du temps, au Palais des Rois de Majorque à Perpignan, Le sel de la Révolte au Fort Lagarde de Prats de Mollo.

En 2016, en résidence à la Casa Musicale de Perpignan, elle réunit une équipe composée d'un plasticien, d'un concepteur numérique et d'un compositeur, pour soutenir la création d'un mimodrame pour 3 comédiennes, inspiré de l'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin. Vagabondages est co-produit et programmé par la scène nationale de Perpignan.

Son travail de terrain pour l'accès à la culture se poursuit en s'engageant avec la Casa Musicale sur un parcours artistique et culturel pluriannuel dans le cadre du CTEAC pour les jeunes des quartiers gitans de Perpignan. En 2018, elle crée une pièce itinérante sur le site de Paulilles à partir de témoignages d'anciens travailleurs de la dynamiterie. En parallèle, avec l'institut Jean Vigo, elle présente un ciné-spectacle « Goutte à goutte » sur la sensibilisation de la fragilité de la ressource en eau. Cette même année, Dedans Dehors dédié à la petite enfance est présenté en Avignon. En 2019, Laëtitia Desplanque se consacre à l'adaptation d'un roman policier au théâtre « Champion » de Christophe Léon et depuis deux ans, à l'écriture et à la production de son prochain spectacle jeune public « Je rêve que je dors » qui est sortie en février 2023 au centre culturel d'Alenya en résidence et coproduction. Dernièrement, elle a été assistante à la mise en scène d'Eric de Sarria de la Cie Philippe Genty. En parallèle, elle poursuit son engagement pour l'accès à la culture pour tous. Elle est co-fondatrice du Collectif artistique La Clé et construit un tiers-lieu à Villefranche de Conflent qui mène une programmation accompagnée d'actions d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire du Conflent avec une attention particulière pour les publics éloignés de l'offre culturelle. Actuellement, elle travaille sur de nouvelles créations pour le jeune public.



[Delphine Guibert](#)

Comédienne

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et continue régulièrement les formations : Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, mime corporel selon Etienne Decroux puis l'école Jacques Lecoq. En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty. En 2023, elle découvre le théâtre d'objet avec la Cie les Trigonnelles et participe à un stage avec Agnès Limbos.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko). Elle rencontre la compagnie Encima et s'investit pour la création jeune public : mise en scène de Jack Coudert : le Roman de Renart ; mise en scène de Laëtitia Desplanque : la

Dame des Livres ; Dedans Dehors, spectacle petite enfance (2014), Goutte à Goutte (2018) spectacle de théâtre, musique ombre et décor animé ou Champion, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019.

En 2021, elle joue dans Cyrano Top Chrono, adaptation de Cyrano de Bergerac. En 2022, elle joue dans Je rêve que je dors, et Groenland avec la Cie les Trigonnelles, et se lance dans la création du Parapluie de La Baleine, en co-écriture avec Lætitia Desplanque.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur.



Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies. Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il rencontre en parallèle des compagnies de théâtre (Cie Volubilis, Cie L'Alouette), crée des liens, fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral , où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ». Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux dans le cadre du collectif des Chartrons, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses ». En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.



Eve Meunier

Créatrice de costumes

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille en tant que costumière pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.

Contacts

Diffusion

diffusion@encima.fr
04 68 97 11 73 ou 06 27 24 03 56

Direction artistique

Laëtitia Desplanque, 06 86 81 25 28

Régie technique

Thierry Cailheton, 06 87 29 84 98

Administration

administration@encima.fr
04 68 97 11 73

www.encima.fr

www.facebook.com/compagnie.encima

www.instagram.com/cie_encima/

Cie Encima



21 rue Saint Jean - 66500 Villefranche-de-Conflent
04 68 97 11 73 - 06 27 24 03 56
contact@encima.fr - administration@encima.fr

Fabricante de théâtre jeune public
& **Actrice culturelle et éducative**

www.encima.fr
Siret : 440 407 104 00064 - Code APE : 9001 Z
Licence spectacles : PLATESV-R-2020-006357