

La compagnie Encima présente


Flotte

Théâtre corporel

musique

et poésie

à partir de 2 ans

Cie Encima 

www.encima.fr

illustration et graphisme © dani touzet



Collectif
Léclé



« Faire exister ce qui n'existe pas. Poussez la porte des mots et vous entendrez sonner les cloches du réel, du possible, de l'impossible qui n'est pas français comme chacun sait. »

Guy Goffette

Flotte

Trio immersif d'Ébruiteurs
Théâtre corporel, musique et poésie
Jeune public à partir de 2 ans - 30 min

Adapté de l'album *Haïkus* de Mickaël Jourdan

Adaptation, écriture et mise en scène : Laëtitia Desplanque
Interprétation : Annabelle Garcia, Delphine Guibert, Thierry Cailheton
Musique, décor sonore : Thierry Cailheton
Costumes : Greet Smet
Production et communication : Anne-Lise Gal

Production : Compagnie Encima avec le soutien du Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, le collectif LaClé, et la municipalité de Villefranche-de-Conflent



Tout proche, des mots sont glissés au creux de l'oreille...

D'un aparté émouvant à une harmonie circulaire, nos chuchotis poétiques, nos bruissements corporels guidés par la musicalité des sons et des mots captent l'instant éphémère, l'impression fugace et les émotions s'imprègnent du moment présent.

L'haïku, la poésie japonaise est un genre à la portée des petits, idéal pour comprendre ce qu'est la poésie. Dans la collection *Enfance et Poésie* chez Gallimard Jeunesse, Mickaël Jourdan illustre un recueil d'haïkus qui nous inspire un trio qui se construit autour de l'interaction entre le mouvement, la musique et les mots. Nous revisitons un répertoire longuement exploré par notre compagnie à travers les sensations ressentis en immersion dans la nature. **Encore une fois, nous invitons la poésie au cœur de notre création pour la rendre accessible aux tout-petits**, un public que nous connaissons et affectionnons particulièrement.

Pour la plupart des jeunes enfants voir même des parents, il s'agit de leur premier spectacle en famille et cela nécessite **une attention particulière** : gestion du rythme, disponibilité, sincérité et réactivité de jeu, précision dans l'adresse. Nous attachons un **regard attentif à l'accueil de l'enfant** et de l'adulte qui l'accompagne... Le spectacle démarre avec une approche en douceur.

Le public comme les comédiens sont installés en circulaire, ils pénètrent dans l'espace de jeu et restent libre de leurs mouvements. Étant dans le champ de vision de chaque spectateur, le public est acteur et spectateur.

Le parti pris d'écriture prend sa source dans la nature, **nous suivons le cours d'eau pour aller à la rencontre du vivant...** Les haïkus sont accompagnés d'un univers sonore qui porte le jeu des comédiennes, la musique est réalisée en direct à partir d'un « looper » qui permet d'associer des sons et de les mettre en boucle. Les comédiennes traduisent les mots par des gestes et des émotions pour dépeindre des décors que le public doit imaginer. Flotte, Ploume et Racine associent les mots pour mettre en rythme les mouvements.

Le spectacle est monté en 5 mouvements qui s'enclenchent par des clapotis sonores pour s'épanouir en petites symphonies musicales, corporelles et vocales pour évoquer l'eau, la terre et l'air.



Flotte Conditions d'accueil

Durée : 30 min

Jauge : à évaluer en fonction de la salle mise à disposition, maximum 120 personnes en deux rangées positionnées tout autour de l'espace scénique

Espace scénique : diamètre de 6 m

Installation et mise en condition : mise à disposition de la salle déjà installée 2h avant la représentation

Désinstallation : 1 h

Équipe en tournée : 2 comédiennes – 1 musicien

Fiche technique détaillée sur demande

Contacts :

Diffusion

diffusion@encima.fr

04 68 97 11 73 ou 06 27 24 03 56

Administration

administration@encima.fr

04 68 97 11 73

www.encima.fr

www.facebook.com/compagnie.encima

www.instagram.com/cie_encima/

Cie Encima 

Fabricante de théâtre jeune public
& Actrice culturelle et éducative

La compagnie Encima

Nourrir l'imaginaire est l'une des vocations premières que nous, artistes de la Cie Encima, accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

Notre direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à accompagner une intention, à servir un propos passionné chargé de sens.

Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers un texte, des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existence, tout simplement.

Le dessein de notre action se situe d'abord dans la sensibilisation aux arts du spectacle vivant pour la compréhension du caractère essentiel de la culture comme outil de développement personnel et de cohésion sociale. En parallèle de notre travail d'écriture, de plateau, nous nous engageons auprès de partenaires locaux pour l'accès à la culture par la pratique et mettons au service de notre territoire un savoir-faire. Nous accompagnons la mise en place de projets culturels en plaçant le théâtre et les arts associés au cœur des actions afin de sensibiliser les publics à des sujets liés au respect de l'homme, de son environnement social et patrimonial. En retour, cette sensibilité se retrouve dans nos créations. Les rencontres, la recherche, la documentation scientifique, sociologique, nourrissent notre propos artistique.

Nous nous définissons comme une fabrique de théâtre jeune public. Parce que l'enfant est un public généreux, honnête, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité. L'album de littérature de jeunesse est un objet incontournable de l'enfance. Il apparaît comme une forme littéraire à part entière dans laquelle réside une véritable liberté créative. S'en emparer, se l'approprier pour en faire l'adaptation au théâtre en y intégrant sa propre esthétique, toute en décor sonore et expressions plastiques, est devenu notre marque de fabrique.

L'équipe artistique

Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteure en scène

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle est distribuée dans des pièces comme Les guêpes, Aristophane, Théâtre sans animaux, J-M Ribbes, Après la pluie, Sergi Belbel. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation interdisciplinaire musicale et théâtrale. Elle est accueillie en résidence au Chapiteau d'Adrienne Larue, Paris 18ème pour sa première création jeune public « Les Inventions » qui partira en tournée en région Rhône-Alpes.

En 2003, la compagnie Encima se joint à un collectif artistique avec notamment Thomas Pénanguer de la Cie L'alouette et Karim Arrim de la Cie Volubilis au théâtre Helena d'Elne (66). Elle codirige alors plusieurs chantiers de créations pluridisciplinaires orientées vers le théâtre de rue ; de ce laboratoire naissent des créations originales tels Les Curieux et Conteurs nomades. En parallèle, elle crée Cultures Renouvelables et dirige plusieurs projets d'actions culturelles dans le cadre de la Politique de La Ville zone d'éducation prioritaire.

Elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. En parallèle, elle poursuit son travail de comédienne et joue pour le jeune public dans des adaptations au théâtre d'ouvrages littéraires jeunesse tel que Toi de Martine Bourre et Roman de Renart, mis en scène par Jack Coudert.

Elle poursuit en tant que metteure en scène pour le jeune public, elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations : La Dame des livres, Flic, Flac, Floc, Souvenirs de Gibraltar, Petites Formes, P'tit Bonhomme, Dedans dehors. Elle travaille également pour l'événementiel sur des sites historiques : Au Carrefour du temps, au Palais des Rois de Majorque à Perpignan, Le sel de la Révolte au Fort Lagarde de Prats de Mollo.

En 2016, en résidence à la Casa Musicale de Perpignan, elle réunit une équipe composée d'un plasticien, d'un concepteur numérique et d'un compositeur, pour soutenir la création d'un mimodrame pour 3 comédiennes, inspiré de l'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin. Vagabondages est co-produit et programmé par la scène nationale de Perpignan.

Son travail de terrain pour l'accès à la culture se poursuit en s'engageant avec la Casa Musicale sur un parcours artistique et culturel pluriannuel dans le cadre du CTEAC pour les jeunes des quartiers gitans de Perpignan. En 2018, elle crée une pièce itinérante sur le site de Paulilles à partir de témoignages d'anciens travailleurs de la dynamiterie. En parallèle, avec l'institut Jean Vigo, elle présente un ciné-spectacle « Goutte à goutte » sur la sensibilisation de la fragilité de la ressource en eau. Cette même année, Dedans Dehors dédié à la petite enfance est présenté en Avignon. En 2019, Laëtitia Desplanque se consacre à l'adaptation d'un roman policier au théâtre « Champion » de Christophe Léon et depuis deux ans, à l'écriture et à production de son prochain spectacle jeune public « Je rêve que je dors » qui est sortie en février 2023 au centre culturel d'Alenya en résidence et coproduction. Dernièrement, elle a été assistante à la mise en scène d'Eric de Sarria de la Cie Philippe Genty. En parallèle, elle poursuit son engagement pour l'accès à la Culture pour tous. Elle est cofondatrice du Collectif artistique La Clé et construit un tiers-lieu à Villefranche de Conflent qui mène une programmation accompagnée d'actions d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire du Conflent avec une attention particulière pour les publics éloignés de l'offre culturelle. Actuellement, elle travaille sur de nouvelles créations pour le jeune public

Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies. Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il rencontre en parallèle des compagnies de théâtre (Cie Volubilis, Cie L'Alouette), crée des liens, fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral , où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ». Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux dans le cadre du collectif des Chartrons, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses ». En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.

Annabelle Garcia

Comédienne

Annabelle Garcia découvre la scène par la danse, qu'elle pratique depuis ses 4 ans. Elle danse pour la compagnie afro-jazz Jean-Paul Massamba à Toulouse et la compagnie afro-contemporaine Indira à Madrid. Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaire), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de « Conception et réalisation d'interventions théâtrales ».

Elle affine son parcours lors de formations de travail de la voix (Cie Maritime, Montpellier) et de mime corporel à Barcelone (Cie Moveo) et à Paris (Ecole Lecoq) puis se forme à la «Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Elle collabore avec différentes compagnies telles que Les Trigonelles, sur le spectacle Akiko, adaptation d'un album jeunesse d'Antoine Guillopé. Sa rencontre avec les membres de la Cie Encima lui permet de découvrir le vrai sens du mot troupe et aujourd'hui elle joue dans plusieurs de leurs spectacles.

Mise en scène de Jack Coudert : Roman de Renart ; mise en scène de Laëtitia Desplanque : la Dame des Livres et Souvenirs de Gibraltar, prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; Dedans Dehors, spectacle petite enfance (2014), ou Champion, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. Depuis 2021, elle joue dans Cyrano Top Chrono et Abysses, spectacle de théâtre musique et vidéos animées. En résidence au centre culturel d'Alenya, elle est distribuée sur la dernière création de la Cie Encima « Je rêve que je dors ».

En parallèle, et ce depuis 2011, elle mène des ateliers de théâtre auprès d'enfants et adolescents en milieu scolaire et extra-scolaire, de façon hebdomadaire, en semaine banalisée ou lors de stages. Elle propose également des ateliers d'écriture à des enfants et adultes réfugiés.

Delphine Guibert

Comédienne

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et continue régulièrement les formations : Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, mime corporel selon Etienne Decroux puis l'école Jacques Lecoq. En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty. En 2023, elle découvre le théâtre d'objet avec la Cie les Trigonnelles et participe à un stage avec Agnès Limbos.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko). Elle rencontre la Cie Encima et s'investit pour la création jeune public : mise en scène de Jack Coudert : le Roman de Renart ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : la Dame des Livres ; Dedans Dehors, spectacle petite enfance (2014), Goutte à Goutte (2018) spectacle de théâtre, musique ombre et décor animé ou Champion, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans Cyrano Top Chrono, adaptation de Cyrano de Bergerac. En 2022, elle joue dans Je rêve que je dors, et Groenland avec la Cie les Trigonnelles, et se lance dans la création du Parapluie de La Baleine, en co-écriture avec Laëtitia Desplanque.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur.

Greet Smet

Créatrice de costumes

Greet Smet est née et a grandi en Belgique. Elle a obtenu un master de textile, mode et costumes de théâtre à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. Pendant quelques années elle a travaillé en Belgique dans le théâtre en tant que costumière. Les années suivantes elle a voyagé en Europe et au Moyen-Orient pour finalement s'installer en France dans les Pyrénées-Orientales. Elle a toujours continué à créer dans le domaine du textile, théâtre, la peinture et le graphisme. En 2010 elle crée sa propre entreprise de tissus, elle imagine, conçoit ses propres motifs et développe toutes sortes de créations textiles. Elle est également costumière pour différentes compagnies et habilleuse pour le théâtre de l'Archipel, scène nationale à Perpignan, le théâtre des Aspres à Thuir et le théâtre de l'Etang à St Estève.

Contacts

Diffusion

diffusion@encima.fr

04 68 97 11 73 ou 06 27 24 03 56

Direction artistique

Laëtitia Desplanque, 06 86 81 25 28

Régie technique

Thierry Cailheton, 06 87 29 84 98

Administration

administration@encima.fr

04 68 97 11 73

www.encima.fr

www.facebook.com/compagnie.encima

www.instagram.com/cie_encima/



**Fabricante de théâtre jeune public
& Actrice culturelle et éducative**