


ABYSSES

Une exploration des fonds sous-marins



Théâtre, musique et vidéo animée
Tout public à partir de 6 ans

Cie Encima 



« **Abysses** » nous plonge dans les fonds sous-marins à la découverte de créatures inconnues, surprenantes et bioluminescentes. En partant explorer ce monde méconnu plein de surprises nous voulons sensibiliser le public à la diversité et à la fragilité du milieu marin.

« Esthétique visuelle, jeu d'acteurs, composition musicale originale en adéquation parfaite et en live, passerelle culturelle par la référence aux grands classiques littéraires du genre et qui sert aussi très bien l'ambiance en effet rétro-futuriste dans laquelle, ma foi, je trouve que nous nous trouvons un peu en ce moment. A la croisée des chemins, comment servir le progrès sans entacher la source, notre humanité, notre sol qui nous habite, nous abrite... »

Florence Gras – Médiathèque départementale des Pyrénées Orientales

Théâtre, musique et vidéo animée
Tout public à partir de 6 ans – durée 40 min

Écriture : Annabelle Garcia, Thierry Cailheton

Mise en scène : Laëtitia Desplanque

Interprétation : Annabelle Garcia, Thierry Cailheton, Ugo Cantini

Musicien : Ugo Cantini

Régie Technique et conception numérique : Thierry Cailheton

Création et animations graphiques : Thierry Cailheton

Costumes : Eve Meunier

Production et diffusion : Cie Encima



*« Vous allez embarquer à bord de notre bathyscaphe, le Clione II. Attention ce n'est pas un embarquement anodin !
Le bathyscaphe est le seul engin capable d'atteindre les plus grandes profondeurs avec des hommes à bord.
Le Clione II est le premier bathyscaphe de visite guidée. Il va pouvoir nous emporter, nous chercheurs océanologues et vous visiteurs, au plus profond des fosses sous-marines. »*

Note d'intention

Après la découverte de l'album pop-up jeunesse « Incroyables Abysses » d'Élodie Laïné, j'ai imaginé une plongée à la découverte des abysses, ses créatures inconnues et ses fragilités, en invitant le public à embarquer à bord d'un bathyscaphe. Le spectacle est conçu comme une visite des fonds sous-marins, entre observations, initiation et aventure.

J'ai fait le choix d'un univers rétro futuriste, intemporel, doté de machines étranges en m'inspirant du roman 20000 lieux sous les mers de Jules Verne. Parmi les représentations numériques possibles du monde subaquatique, j'ai fait le choix d'images réalistes. Elles sont portées par les bruitages, l'éclairage coloré et la musique qui renforce l'émotion. La concordance de ces éléments amène le public à vivre l'illusion d'être passager d'un vaisseau sous-marin.

Le spectateur embarque pour une aventure qui se nourrit des explorations et accidents de parcours. J'ai voulu aborder la fragilité du milieu sous-marin, mais aussi la diversité de la vie, infinie. En pointant la pollution des fonds marins, j'ai souhaité montrer l'ampleur de l'action humaine tout en montrant que l'homme n'est qu'un élément de ce tout.

Les 3 capitaines du bathyscaphe le Clione II (Le clione est un petit mollusque marin aussi appelé ange de mer) s'interrogent, découvrent, s'offensent. La combinaison de ces trois personnages sont composés d'éléments de la personnalité du capitaine Némó, personnage central du roman de Jules Verne.

Thierry Cailheton

La scénographie

Le plateau représente la salle des commandes du bathyscaphe. Nous avons fait le choix du bois peint couleur rouille, donnant l'impression d'une salle des machines d'un autre temps, rétro futuriste, « à la Nautilus » du capitaine Némó.

Point central sur scène, le hublot, écran de projection vidéo. C'est l'élément premier, une fenêtre ouverte sur les fonds sous-marins. À côté le pupitre de commande accueille les machines permettant de piloter le bathyscaphe : le centre de contrôle et le piano.

L'écriture

Le texte du spectacle alterne entre données scientifiques, présentation des découvertes, et envolées poétiques extraites de dialogues du capitaine Némó du roman 20000 Lieux sous les mers de Jules Verne.

Les costumes

Eve Meunier, à la réalisation des costumes, a proposé une fusion entre rétro et intemporel dans le choix des coupes, en gardant un côté sobre et en faisant le choix d'une direction habits d'ouvriers.

Les images

L'idée de placer le spectateur en immersion dans les fonds marins m'a amené à réfléchir un dispositif permettant la manipulation d'images animées générées, et non de vidéos « figées ». Il était donc évident dans le choix des outils d'utiliser un « moteur » de jeux vidéos. De nombreux artistes exploitent ces moteurs dans leurs créations visuelles, permettant une interaction entre l'homme et la génération d'images animées 3D réalistes.

Le spectateur a la sensation de regarder à travers le hublot d'un bathyscaphe, d'être plongé dans les abysses. Les capitaines, pilotes du vaisseau, manipulent des manettes de commande, visibles du public, afin de déplacer le bathyscaphe. Le public découvre les images au fil de nos déplacements.

La plupart des créatures (poissons, coraux, crustacés,...) et végétaux sont des créations 3D animées par des professionnels. Concernant les créatures abyssales, souvent méconnus, les animations sont créées à partir de vidéos d'observations sous-marines.

La musique et les bruitages

Comme les images, la musique est jouée en live par le pianiste Ugo Cantini, tel un capitaine Némó. Elle est le vecteur de la dramaturgie, appuie les situations du spectacle, accentue les moments de contemplation, de danger, de découverte, de suspens,... Les bruitages ajoutent au réalisme du vaisseau qui nous transporte : chocs, craquements de la coque, alertes, sas, moteur,...

L'éclairage

L'éclairage du plateau suit les déplacements du bathyscaphe, des tons chauds à la surface à des bleus verts vacillants dans les abysses.

La synchronisation entre éclairage et profondeur rajoute à l'immersion du spectateur dans un univers aquatique.



La compagnie Encima

Direction Artistique

Nous fabriquons du théâtre pour toucher l'enfant en chacun de nous !

Parce que nous avons une vocation privilégiée pour le jeune public, en mettant en scène nos sensibilités propres à l'enfant, nous souhaitons susciter l'envie de savoir, rêver, comprendre, réaliser... Penser par soi-même !

Parce que le jeune public est un public honnête, généreux, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité.

Les pensées, les découvertes, les rencontres ravitaillent le grenier des envies. S'enclenche la curieuse mécanique de la créativité. Notre théâtre est fait de décors sonores, d'expressions plastiques ou d'arts numériques pour accompagner les artistes inventeurs qui font la dramaturgie.

Nourrir l'imaginaire et le questionnement est l'une des vocations premières que nous accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

La direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à servir un propos passionné chargé de sens.

Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existences, tout simplement.



Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteuse en scène.

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation musicale et théâtrale. Elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations *La Dame des livres*, *Flic, Flac, Floc*, *Souvenirs de Gibraltar*, *Petites Formes*, *P'tit Bonhomme*, *Vagabondages*, *Dedans dehors*. Elle affectionne particulièrement le travail de terrain à travers des actions culturelles visant l'accès à la culture par la pratique artistique.

En 2021, elle assiste Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty à la mise en scène lors d'une formation « poésie de la matière ».

Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques.

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies.

Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral, où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ».

Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses ».

En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.

Annabelle Garcia

Comédienne.

Installée à Toulouse, Annabelle Garcia danse pour la compagnie afro-jazz Jean-Paul Massamba. Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaïre), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de « Conception et réalisation d'interventions théâtrales ».

Elle affine son parcours lors de formations de travail de la voix avec la Cie Maritime de Montpellier, et de mime corporel à Barcelone avec la Cie Moveo et à Paris à l'Ecole Lecoq,

Elle part en tournée avec le spectacle *Akiko*, adaptation d'un album jeunesse d'Antoine Guillopé par la Compagnie les Trigonelles. Elle collabore avec la Cie Encima comme comédienne sur de nombreux spectacles : mise en scène de Jack Coudert : *Roman de Renart* ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : *la Dame des Livres* et *Souvenirs de Gibraltar*, prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; *Dedans Dehors*, spectacle petite enfance (2014), ou *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono* et *Abysses*, spectacle de théâtre musique et vidéos animées.

En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Ugo Cantini

Pianiste et compositeur.

Il a étudié le piano au Conservatoire Nicolò Paganini de Gênes et a continué de se former dans différents styles : Jazz, tango, etc ... Ce passionné d'improvisation a joué dans différents groupes, dont le duo *Tango Matiz* avec la chanteuse *Alejandra Aisembeg*.

Deux rencontres importantes marquent son parcours et enrichissent son répertoire : le trompettiste *Paolo Casati* lors d'un cours de spécialisation pour musiciens Jazz ; la chorégraphe *Noémi Wollsdorf* pour le spectacle *Blutango*, représenté entre autres au théâtre *Delle Vittorie* de Rome.

Il a également composé des bandes sonores pour divers spectacles de danse et de théâtre en Italie, en Espagne et en France.

Il a aussi travaillé comme technicien et accordeur de pianos à queue spécialisé en concerts, avec des artistes comme *Chick Corea* ou *Grigory Sokolov*.

Eve Meunier

Créatrice de costumes.

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.



Abysses Conditions d'accueil

Durée : 40 min

Jauge : 120 personnes

Espace scénique : 6 x 5 m minimum

Salle : Noir nécessaire

Public : à 1m minimum de l'espace de jeu

De préférence : tapis, coussins et bancs gigognes ou chaises

Montage : 2h30

Démontage : 1h30

Équipe : 3 artistes en tournée

Fiche technique détaillée sur demande.

Diffusion

diffusion@encima.fr

04 68 97 11 73 ou 06 27 24 03 56

Direction artistique

Laëtitia Desplanque, 06 86 81 25 28

Régie technique

Thierry Cailheton, 06 87 29 84 98

Cie Encima



21 rue Saint Jean - 66500 Villefranche-de-Conflent
04 68 97 11 73 – 06 27 24 03 56
contact@encima.fr – administration@encima.fr

**Fabricante de théâtre jeune public
& Actrice culturelle et éducative**

www.encima.fr

Siret : 440 407 104 00064 - Code APE : 9001 Z
Licence spectacles : PLATESV-R-2020-006357