

Cyrano Top Chrono

Théâtre tout public



Cie Encima / diffusion@encima.fr / www.encima.fr

« Sentimental et gai, Cyrano est le type du personnage sympathique tel que l'a fabriqué la convention de théâtre. Car vous ne supposez sans doute pas que les hommes assemblés dans une salle de théâtre y soient pris aussitôt d'un impérieux besoin de vérité. [...] Ce que le public vient chercher au théâtre, c'est une sorte de plaisir essentiel au genre et qui consiste à voir se prolonger, à l'aide de combinaisons ingénieuses, une situation délicate dont un rien suffirait à déranger l'artifice. [...] Il s'agit que Roxane soit dupe d'un scénario compliqué dont nous tenons tous les fils, et dont le premier hasard peut lui révéler la supercherie. Il faut qu'elle réponde à Christian quand c'est la voix de Cyrano qui parle. C'est le quiproquo sentimental. M. Rostand l'a combiné avec une adresse surprenante. »

Analyse de *Cyrano de Bergerac* par René Doumic critique littéraire de l'académie française entre 1860 et 1930 environ.



« Cyrano vivait à une époque où les gens se déplaçaient à cheval et où l'on se battait à l'épée. Les filles étaient jolies mais elles ne se lavaient presque jamais. Les garçons ne souriaient pas, car, à vingt ans, ils n'avaient déjà presque plus de dents. C'était une époque terrible. »

La Cie Encima vous raconte une **comédie héroïque** en 30 minutes Top Chrono : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Pour plusieurs raisons, c'est un véritable défi pour la compagnie de **mettre en scène** ce monument du théâtre classique : il y a une **cinquantaine de personnages**, le rôle titre doit répliquer plus de **1 600 alexandrins**, les décors diffèrent à chaque acte.

La pièce est rythmée par des moments décisifs, sans qu'elle comporte une véritable intrigue à proprement parler, elle conserve l'histoire originale intelligible grâce à des choix judicieux de mise en scène et de narration.

Ce condensé reprend **trois scènes emblématiques du texte original**, aussi le spectateur assiste à :

- **la scène du duel de poètes** entre Cyrano, le héros, bel esprit et fine lame, et Valvert, pédant.
- **la scène du balcon** qui représente un archétype de la scène d'amour (on pensera à Roméo et Juliette) mais innovant chez Rostand puisque le courtisan est représenté par deux hommes différents.
- **la scène finale de la gazette** où Cyrano, mourant, avoue son amour à Roxane.

Pour vous proposer cette adaptation, la Cie Encima a savamment mélangé des scènes du **texte original** d'Edmond Rostand et de **l'album jeunesse** « Cyrano » de Taï-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremer. Cette seconde source d'inspiration donne une **dimension contemporaine** à notre adaptation de la pièce pour pouvoir la jouer en 20 min.

La mise en scène en entremêlant scènes originales et **passages didactiques**, apporte une grande diversité de jeu aux comédiens, l'alternance entre le **conte et l'humour** rythme l'attention des spectateurs. Cette adaptation originale conserve ainsi **l'essence comique et dramatique** de la pièce d'Edmond Rostand.

Avec ce projet la compagnie revient vers une pratique de théâtre dans la rue comme elle a vécu avec l'adaptation du *Roman de Renart* créée en 2013, et, elle investit à nouveau les lieux a priori non dédiés au spectacle vivant : sur les places et dans les jardins publics, dans les salles de classe, les cours d'écoles, les bibliothèques ou les sites historiques.



Théâtre tout public à partir de 6 ans - 30 minutes

Mise en scène : Laëtitia Desplanque

Interprétation : Annabelle Garcia, Delphine Guibert, Thierry Cailheton

Costumes : Eve Meunier

Production et diffusion : Cie Encima



Cyrano Top Chrono

Conditions d'accueil

Durée : 30 min

Jauge : adaptable, nous consulter

Espace scénique : adaptable, nous consulter

En extérieur ou en salle

Public : à 1m minimum de l'espace de jeu

Arrivée 2h avant

Montage : 10 min

Démontage : 10 min

Équipe : 3 personnes en tournée

Fiche technique plus détaillée sur demande

Contact :

diffusion@encima.fr

Tél : 04 68 97 11 73

ou 06 27 24 03 56

www.encima.fr

www.facebook.com/compagnie.encima



La Cie Encima

Direction Artistique

Nous fabriquons du théâtre pour toucher l'enfant en chacun de nous !

Parce que nous avons une vocation privilégiée pour le jeune public, en mettant en scène nos sensibilités propres à l'enfant, nous souhaitons susciter l'envie de savoir, rêver, comprendre, réaliser... Penser par soi-même !

Parce que le jeune public est un public honnête, généreux, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité.

Les pensées, les découvertes, les rencontres ravitaillent le grenier des envies. S'enclenche la curieuse mécanique de la créativité. Notre théâtre est fait de décors sonores, d'expressions plastiques ou d'arts numériques pour accompagner les artistes inventeurs qui font la dramaturgie. Nourrir l'imaginaire et le questionnement est l'une des vocations premières que nous accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer. La direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à servir un propos passionné chargé de sens. Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existences, tout simplement.

Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteuse en scène.

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation musicale et théâtrale. Elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations *La Dame des livres*, *Flic, Flac, Floc*, *Souvenirs de Gibraltar*,

Petites Formes, P'tit Bonhomme, Vagabondages, Dedans dehors. Elle affectionne particulièrement le travail de terrain à travers des actions culturelles visant l'accès à la culture par la pratique artistique.

En 2021, elle assiste Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty à la mise en scène lors d'une formation « poésie de la matière ».

Annabelle Garcia

Comédienne.

Installée à Toulouse, Annabelle Garcia danse pour la compagnie afro-jazz Jean-Paul Massamba. Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaire), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de « Conception et réalisation d'interventions théâtrales ». Elle affine son parcours lors de formations de travail de la voix avec la Cie Maritime de Montpellier, et de mime corporel à Barcelone avec la Cie Moveo et à Paris à l'École Lecoq, Elle part en tournée avec le spectacle Akiko, adaptation d'un album jeunesse d'Antoine Guillopé par la Compagnie les Trigonelles. Elle collabore avec la Cie Encima comme comédienne sur de nombreux spectacles : mise en scène de Jack Coudert : Roman de Renart ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : la Dame des Livres et Souvenirs de Gibraltar, prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; Dedans Dehors, spectacle petite enfance (2014), ou Champion, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans Cyrano Top Chrono et Abysses, spectacle de théâtre musique et vidéos animées.

En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Delphine Guibert

Comédienne.

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et continue régulièrement les formations : Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, mime corporel selon Etienne Decroux puis l'école Jacques Lecoq. En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko). Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : mise en scène de Jack Coudert : *le Roman de Renart* ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : *la Dame des Livres* ; *Dedans Dehors*, spectacle petite enfance (2014), *Goutte à Goutte* (2018) spectacle de théâtre, musique ombre et décor animé ou *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono*, adaptation de Cyrano de Bergerac.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur.

Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques.

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies.

Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il rencontre en parallèle des compagnies de théâtre (Cie Volubilis, Cie L'Alouette), crée des liens, fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral , où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ».

Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux dans le cadre du collectif des Chartrons, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses ».

En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.

Eve Meunier

Créatrice de costumes.

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille en tant que costumière pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.

Cie Encima



21 rue Saint Jean 66500 Villefranche de Conflent
administration@encima.fr

04 68 97 11 73
www.encima.fr

LICENCE 2020006357 SIRET 440 407 104 00064 APE 9001Z