

**La flotte**

Trio immersif d'Ebruiteurs

20 mn

A partir de 2 ans

**Spectacle jeune public immersif**

Théâtre corporel, musique et poésie

"La poésie : faire exister ce qui n'existe pas.  
Poussez la porte des mots et vous  
entendrez sonner les cloches du réel, du  
possible, de l'impossible qui n'est pas  
français comme chacun sait"



*Guy Goffette.*

Tout proche, des mots sont glissés au creux de l'oreille...  
D'un aparté émouvant à une harmonie circulaire, nos chuchotis poétiques, nos bruissements corporels guidés par la musicalité des sons et des mots captent l'instant éphémère, l'impression fugace et les émotions s'imprègne du moment présent.

Adaptation, écriture et mise en scène Lætitia Desplanque  
Interprétation Annabelle Garcia, Delphine Guibert, Thierry Cailheton  
Musique, décor sonore Thierry Cailheton  
Production et communication Anne-Lise GAL

**Cie Encima**



21 rue Saint Jean 66500 Villefranche de Conflent  
administration@encima.fr

04 68 97 11 73  
www.encima.fr

LICENCE 2-1071026 SIRET 440 407 104 00056 APE 9001Z



L'Haïku, la poésie japonaise est un genre à la portée des petits, idéal pour comprendre ce qu'est la poésie ! *Mickaël Jourdan*

Dans la collection Enfance et Poésie chez Gallimard Jeunesse, Mickaël Jourdan illustre un recueil d'Haïku qui nous inspire un trio qui se construit autour de l'interaction entre le mouvement, la musique et les mots. Nous revisitons un répertoire longuement exploré par notre compagnie à travers les sensations ressentis en immersion dans la nature. Encore une fois, nous invitons la poésie au cœur de notre création pour la rendre accessible aux tout petits, un public que nous connaissons et affectionnons particulièrement.

Pour la plupart des jeunes enfants voir même des parents, il s'agit de leur premier spectacle en famille et cela nécessite une attention particulière : gestion du rythme, disponibilité, sincérité et réactivité de jeu, précision dans l'adresse. Nous attachons un regard attentif à l'accueil de l'enfant et de l'adulte qui l'accompagne... Le spectacle démarre avec une approche en douceur.

Le public comme les comédiens sont installés en circulaire, ils pénètrent dans l'espace de jeu et restent libre de leurs mouvements. Etant dans le champ de vision de chaque spectateur, le public est acteur et spectateur.

Les trois personnages sont vêtus de costumes qui contiennent des poches contenant des accessoires sonores ou visuels qui apparaissent au fur et à mesure du déroulé. Il n'y a pas de narration mais une suite d'évocations poétiques inspirées du procédé du conte randonnée pour son aspect répétitif et cumulatif. Le spectacle sera monté en 3 mouvements qui s'enclenchent par des chuchotements et des clapotis sonores pour s'épanouir en petites symphonies musicales, corporelles et vocales. Le parti pris d'écriture prend sa source dans la nature, nous suivons le cours d'eau pour aller à la rencontre du vivant...



21 RUE SAINT JEAN  
66500 VILLEFRANCHE DE CONFLENT  
04.68.97.11.73 / 06.27.24.03.56  
Site : [www.encia.fr](http://www.encia.fr) /mail:  
[administration@encia.fr](mailto:administration@encia.fr)

N° de Siret : 440 407 104 000 64 Code APE : 9001 Z N°licence : 2-1071026

**Direction artistique : Laetitia Desplanque**  
06 86 81 25 28

**Régie technique : Thierry Cailheton**  
06 87 29 84 98

**Administration** 04 68 97 11 73

## **PRESENTATION DE LA COMPAGNIE**

Nourrir l'imaginaire est l'une des vocations premières que nous, artistes de la Cie Encima, accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

Notre direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à accompagner une intention, à servir un propos passionné chargé de sens.

Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers un texte, des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existence, tout simplement.

Le dessein de notre action se situe d'abord dans la sensibilisation aux arts du spectacle vivant pour la compréhension du caractère essentiel de la culture comme outil de développement personnel et de cohésion sociale. En parallèle de notre travail d'écriture, de plateau, nous nous engageons auprès de partenaires locaux pour l'accès à la culture par la pratique et mettons au service de notre territoire un savoir-faire. Nous accompagnons la mise en place de projets culturels en plaçant le théâtre et les arts associés au cœur des actions afin de sensibiliser les publics à des sujets liés au respect de l'homme, de son environnement social et patrimonial. En retour, cette sensibilité se retrouve dans nos créations. Les rencontres, la recherche, la documentation scientifique, sociologique, nourrissent notre propos artistique.

Nous nous définissons comme une fabrique de théâtre jeune public. Parce que l'enfant est un public généreux, honnête, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité. L'album de littérature de jeunesse est un objet incontournable de l'enfance. Il apparaît comme une forme littéraire à part entière dans laquelle réside une véritable liberté créative. S'en emparer, se l'approprier pour en faire l'adaptation au théâtre en y intégrant sa propre esthétique, toute en décor sonore et expressions plastiques, est devenu notre marque de fabrique.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteuse en scène

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle est distribuée dans des pièces comme *Les guêpes*, *Aristophane*, *Théâtre sans animaux*, J-M Ribbes, *Après la pluie*, Sergi Belbel. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation interdisciplinaire musicale et théâtrale. Elle est accueillie en résidence au Chapiteau d'Adrienne Larue, Paris 18<sup>ème</sup> pour sa première création jeune public « Les Inventions » qui partira en tournée en région Rhône-Alpes.



En 2003, la compagnie Encima se joint à un collectif artistique avec notamment Thomas Pénanguer de la Cie L'alouette et Karim Arrim de la Cie Volubilis au théâtre Helena d'Elne (66). Elle codirige alors plusieurs chantiers de créations pluridisciplinaires orientées vers le théâtre de rue ; de ce laboratoire naissent des créations originales tels *Les Curieux* et *Conteurs nomades*. En parallèle, elle crée *Cultures Renouvelables* et dirige plusieurs projets d'actions culturelles dans le cadre de la Politique de La Ville zone d'éducation prioritaire.

Elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. En parallèle, elle poursuit son travail de comédienne et joue pour le jeune public dans des adaptations au théâtre d'ouvrages littéraires jeunesse tel que *Toi* de Martine Bourre et *Roman de Renart*, mis en scène par Jack Coudert.

Elle poursuit en tant que metteuse en scène pour le jeune public, elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations : *La Dame des livres*, *Flic, Flac, Floc*, *Souvenirs de Gibraltar*, *Petites Formes*, *P'tit Bonhomme*, *Dedans dehors*. Elle travaille également pour l'événementiel sur des sites historiques : *Au Carrefour du temps*, au Palais des Rois de Majorque à Perpignan, *Le sel de la Révolte* au Fort Lagarde de Prats de Mollo.

En 2016, en résidence à la Casa Musicale de Perpignan, elle réunit une équipe composée d'un plasticien, d'un concepteur numérique et d'un compositeur, pour soutenir la création d'un mimodrame pour 3 comédiennes, inspiré de l'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin. *Vagabondages* est co-produit et programmé par la scène nationale de Perpignan.

Son travail de terrain pour l'accès à la culture se poursuit en s'engageant avec la Casa Musicale sur un parcours artistique et culturel pluriannuel dans le cadre du CTEAC pour les jeunes des quartiers gitans de Perpignan. En 2018, elle crée une pièce itinérante sur le site de Paulilles à partir de témoignages d'anciens travailleurs de la dynamiterie. En parallèle, avec l'institut Jean Vigo, elle présente un ciné-spectacle « Goutte à goutte » sur la sensibilisation de la fragilité de la ressource en eau. Cette même année, *Dedans Dehors* dédié à la petite enfance est présenté en Avignon. En 2019, Laëtitia Desplanque se consacre à l'adaptation d'un roman policier au théâtre « Champion » de Christophe Léon et depuis deux ans, à l'écriture et à production de son prochain spectacle jeune public « Je rêve que je dors » qui est sortie en février 2023 au centre culturel d'Alenya en résidence et coproduction. Dernièrement, elle a été assistante à la mise en scène d'Eric de Sarria de la Cie Philippe Genty. En parallèle, elle poursuit son engagement pour l'accès à la Culture pour tous. Elle est co-fondatrice du Collectif artistique La Clé et construit un tiers-lieu à Villefranche de Conflent qui mène une programmation accompagnée d'actions d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire du Conflent avec une attention particulière pour les publics éloignés de l'offre culturelle. Actuellement, elle travaille sur de nouvelles créations pour le jeune public

## **Annabelle Garcia**

Comédienne

Annabelle Garcia découvre la scène par la danse, qu'elle pratique depuis ses 4 ans. Elle danse pour la compagnie afro-jazz Jean-Paul Massamba à Toulouse et la compagnie afro-contemporaine Indira à Madrid. Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaïre), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de « Conception et réalisation d'interventions théâtrales ».



Elle affine son parcours lors de formations de travail de la voix (Cie Maritime, Montpellier) et de mime corporel à Barcelone (Cie Moveo) et à Paris (Ecole Lecoq) puis se forme à la «Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Elle collabore avec différentes compagnies telles que Les Trigonelles, sur le spectacle *Akiko*, adaptation d'un album jeunesse d'Antoine Guillopé. Sa rencontre avec les membres de la Cie Encima lui permet de découvrir le vrai sens du mot troupe et aujourd'hui elle joue dans plusieurs de leurs spectacles.

Mise en scène de Jack Coudert : *Roman de Renart* ; mise en scène de Laëtitia Desplanque : la *Dame des Livres* et *Souvenirs de Gibraltar*, prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; *Dedans Dehors*, spectacle petite enfance (2014), ou *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. Depuis 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono* et *Abysses*, spectacle de théâtre musique et vidéos animées. En résidence au centre culturel d'Alenya, elle est distribuée sur la dernière création de la Cie Encima « Je rêve que je dors ».

En parallèle, et ce depuis 2011, elle mène des ateliers de théâtre auprès d'enfants et adolescents en milieu scolaire et extra-scolaire, de façon hebdomadaire, en semaine banalisée ou lors de stages. Elle propose également des ateliers d'écriture à des enfants et adultes réfugiés.

## **Delphine Guibert**

Comédienne

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko) et aborde des textes tels *Les Voisins*, James Sanders ; *L'Aide-mémoire*, J-C Carrière ; *Monsieur Chasse*, Feydeau ; *Paysage au féminin*, lecture de textes et poésie. Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : *Flic, flac, floc*, *Petites Formes*, *La Dame des Livres*, *Toi,...*



Elle prête sa voix régulièrement à des projets sonores (GMT Editions, Réseau Culturel Terre Catalane). Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur, et est, à ce jour, référente pédagogique de la Cie Encima. En 2018 et 2019, elle est distribuée sur *Dedans Dehors*, spectacle petite enfance et *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, mis en scène par Laëtitia Desplanque. En 2020, elle est l'interprète principale dans *Goutte à Goutte*.

## **Thierry Cailheton**

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies. Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il rencontre en parallèle des compagnies de théâtre (Cie Volubilis, Cie L'Alouette), crée des liens, fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral , où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ». Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux dans le cadre du collectif des Chartrons, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses ». En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.



## **Eve Meunier**

Créatrice de costumes

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille en tant que costumière pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.

