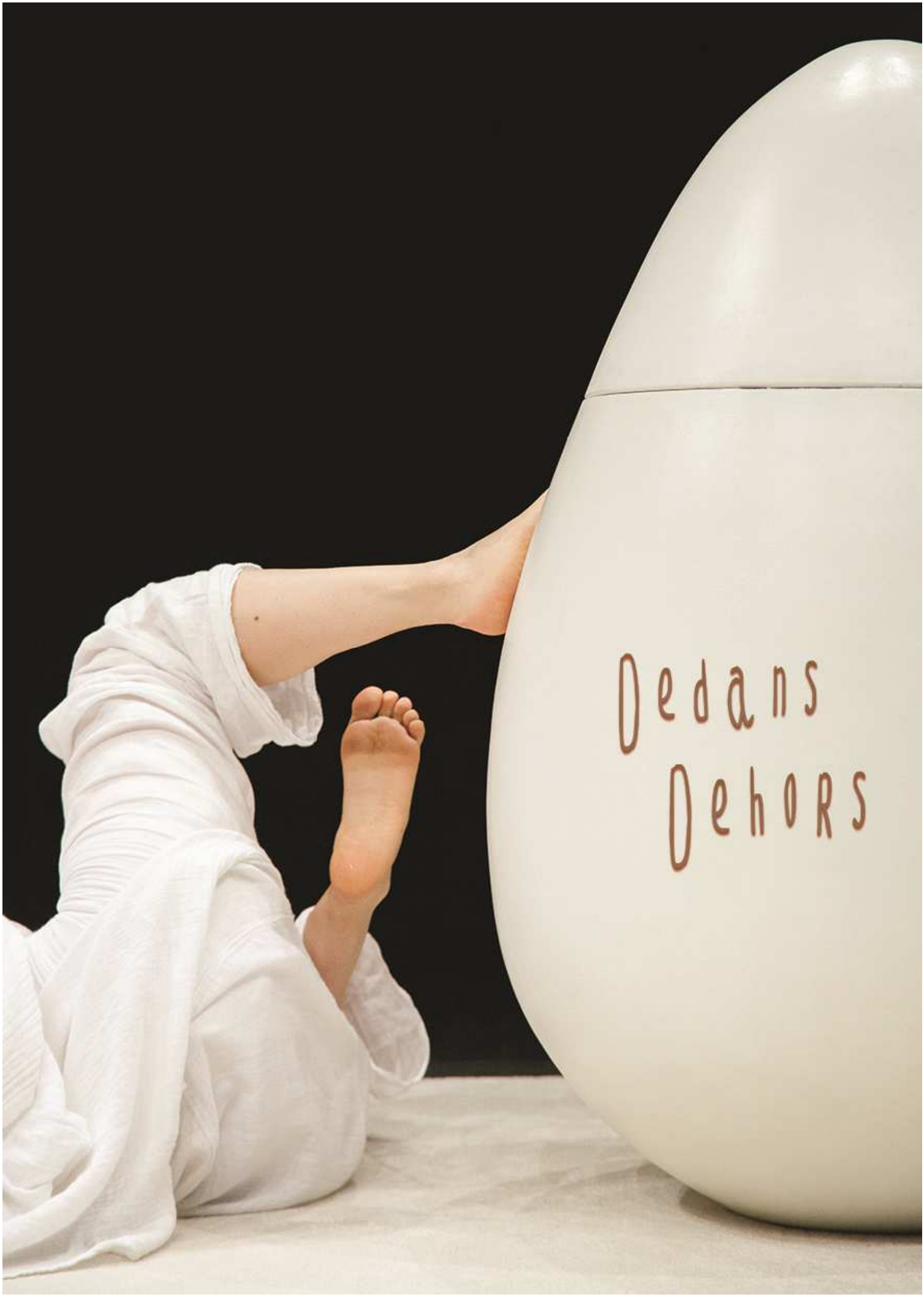
Dedans
Dehors

S’éveiller à la vie, de l’œuf qui nous protège à l’être en devenir, une exploration du nouveau de chaque instant, un périple à la découverte de soi dans le monde.

« Dedans Dehors » est l’évocation de l’épanouissement, dans le mécanisme du développement de l’être au fil du temps, comme une suite de naissances vécues : le flottement, l’agitation, le questionnement, la découverte, la connaissance, ...

Mise en scène : Lætitia Desplanque
Interprétation : Annabelle Garcia et Delphine Guibert
Musique originale : Thierry Cailheton
Costumes : Eve Meunier
Décor : Fritz Ebertz
Photos et vidéos : Laëtitia Lazizi

Dedans Dehors est produit par la Compagnie Encima.
Avec le soutien du Conseil Départemental 66, de la Ligue de l'Enseignement 66, d’Occitanie en Scène, de la SPEDIDAM, du Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan 66.

Coton

C'est enveloppé dans du moelleux que nous avons fabriqué ce spectacle pour nous souvenir de la douceur de ces premiers instants de vie.
Petites et grandes personnes sont invitées au plus près, à vivre un moment en toute simplicité grâce à un environnement ouvert et libre à l'expression.

Complicité

Le propos trouve son sens dans la liberté apprivoisée qui nous mène, petit à petit, vers la personne que nous sommes, que nous serons. La complicité des comédiennes nous raconte la beauté d'une relation…Le visible est élémentaire mais éloquent, leurs gestes sont chargés de sens.
Jeunes enfants, parents, accompagnants, vivent un instant de partage sensoriel et poétique.

Toucher

Le musicien, ici créateur d'atmosphère, fait sonner les cordes en arpège, borde la douceur des mouvements, laisse s'échapper le rythme rebondissant. La costumière, ressent sur mesure l'intention, accompagne en délicatesse et désordre les corps. Le décorateur, va à l'essentiel, nous livre l'objet fondamental.

Œuf

A partir de l'œuf, métaphore du ventre de la mère, l'enfant naît, se découvre, s'épanouit et devient … Nous évoquons ce moment de la vie où tout est étonnement.
Une fois la découverte de soi et de l'autre accomplie, on peut s'intéresser au dehors du dedans… de dehors puis de dedans…

Processus de création

Déterminons le propos : dedans et dehors… C'est une approche artistique de l'ouvrage de la vie, de la fécondation à la naissance avant d'atteindre la première phase de l'autonomie, la marche. Dans notre espace vital, il existe un va et vient entre le rapport à soi et aux autres, cette carapace que l'on se construit parfois, ce besoin de se retrouver au creux, dans sa bulle, cette envie de partager ou pas…

La conception de ce spectacle s'est faite en deux temps. Comme dans la plupart de nos créations, notre démarche d'écriture scénique consiste à mettre en corrélation les éléments fondamentaux avec l'esthétique visuelle et sonore.

La première a été de travailler la plastique, la beauté du geste, à partir de mouvements au sol et de créer ce nid pour envelopper les comédiennes. Pendant toute la phase de recherche, Thierry Cailheton, compositeur, a accompagné les instants. Très rapidement, une première ébauche enregistrée en direct de la bande musicale nous a permis d'amorcer la chorégraphie. Ensuite, à partir de ces improvisations, il a finalisé les compositions en studio.

L'ensemble des éléments réunis, nous plaçons le comédien au centre, nous construisons le jeu théâtral. En évoluant au sol, nous privilégions la relation de proximité avec le public. Pour se sentir plus proche du très jeune enfant dans sa sensibilité, nous construisons à partir de sa mobilité par la recherche de l'équilibre, de sa vision, de son envie d'atteindre, d'explorer … S'en suivent des jeux de flottement, de contact, de toucher, de regards.

La scénographie propose un espace qui inspire la fluidité et la douceur : le blanc, symbole de pureté, un tapis moelleux comme espace d'évolution, les corps vêtus de langes. Pour rappeler la légèreté des matières enveloppantes, Eve Meunier conçoit des costumes faits de coton et de lin.

Avec la symbolique de l'œuf, on touche au mystère de la création et de la vie. Il représente la maison, la coquille, le sein de la mère. De cette douce sécurité l'être vivant aspire à en sortir. Le jeu avec l'œuf, dehors, dedans, inspire un jeu de découverte. Fritz Ebertz travaille le bois et le plâtre pour inventer un œuf à partir de la matière vivante.

Soutenu par l'univers musical, l'écriture du spectacle s'est poursuivie tout à fait naturellement. Annabelle Garcia, Delphine Guibert et moi-même avons très vite prodigué notre énergie dans l'envie et le bien-être.

L'absence des mots nous offre une nouvelle piste à explorer dans le langage corporel. Il s'agit dans cette deuxième phase de travail de préciser les moteurs de jeux, les passerelles dramaturgiques, de trouver le rythme. La gestuelle fonde notre histoire.

Laetitia Desplanque,
Metteure en scène

La Cie Encima

Direction Artistique

Nous fabriquons du théâtre pour toucher l'enfant en chacun de nous !

Parce que nous avons une vocation privilégiée pour le jeune public, en mettant en scène nos sensibilités propres à l'enfant, nous souhaitons susciter l'envie de savoir, rêver, comprendre, réaliser… Penser par soi-même !

Parce que le jeune public est un public honnête, généreux, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité.

Les pensées, les découvertes, les rencontres ravitaillent le grenier des envies. S'enclenche la curieuse mécanique de la créativité. Notre théâtre est fait de décors sonores, d'expressions plastiques ou d'arts numériques pour accompagner les artistes inventeurs qui font la dramaturgie.

Nourrir l'imaginaire et le questionnement est l'une des vocations premières que nous accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

La direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à servir un propos passionné chargé de sens.

Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existences, tout simplement.

Laëtitia Desplanque,

Directrice artistique, metteure en scène.
D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon,elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentationmusicale et théâtrale.Elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations*La Dame des livres*, *Flic, Flac, Floc, Souvenirs de Gibraltar,Petites Formes, P'tit Bonhomme,Vagabondages, Dedans dehors.* Elle affectionne particulièrementle travail de terrain à travers des actions culturelles visant l'accès à la culture par la pratique artistique.*En 2021, elle assiste Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty à la mise en scène lors d'une formation « poésie de la matière ».*

Annabelle Garcia

Comédienne.

Installée à Toulouse, Annabelle Garcia danse pour la compagnie afro-jazz Jean-Paul Massamba. Formée au clown (Caroline Patissier) et au conte (Philippe Sizaire), elle s'installe à Perpignan où elle obtient une licence professionnelle de « Conception et réalisation d'interventions théâtrales ».

Elle affine son parcours lors de formations de travail de la voix avec la Cie Maritime de Montpellier, et de mime corporel à Barcelone avec la Cie Moveo et à Paris à l'Ecole Lecoq,

Elle part en tournée avec le spectacle Akiko, adaptation d'un album jeunesse d'Antoine Guillopé par la Compagnie les Trigonelles. Elle collabore avec la Cie Encima comme comédienne sur de nombreux spectacles : mise en scène de Jack Coudert : Roman de Renart ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : la Dame des Livres et Souvenirs de Gibraltar, prix des Incorruptibles 2011 et 2012 ; Dedans Dehors, spectacle petite enfance (2014), ou Champion, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans Cyrano Top Chrono et Abysses, spectaclede théâtre musique et vidéos animées.

En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Delphine Guibert

Comédienne.

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko).

Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : *Dedans dehors*, *Flic, flac, floc, Petites Formes, La Dame des Livres, Toi, le roman de Renart, Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono*.

En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux» avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques.

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies.*

Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral, où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « ô Tomopo », « La Claque ».

Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux, il affine son registre théâtral avec Michel Picod.

Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « Si j'étais une chauve souris », « Paroles ouvrières », « Abysses », compose la musique de « Dedans Dehors », « Le roman de Renart », « Flic Flac Floc ».

En 2021, il se forme à la « Poésie de la matière » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.

Eve Meunier

Créatrice de costumes

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille en tant que costumière pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.

Conditions d'accueil

Durée : 20 min + 20 min d'échange sur le plateau
Jauge : 120 personnes

Espace scénique : 5 x 5 m minimum
Public : à 1m minimum de l'espace de jeu
De préférence : tapis, coussins et bancs gigognes ou chaises

Montage : 2h00
Démontage : 1h00
Équipe : 2artistes en tournée et 1 technicien

Fiche technique détaillée sur demande.

Direction artistique :Laetitia Desplanque
06 86 81 25 28
spectacles@encima.fr
Régie technique : Thierry Cailheton
06 87 29 84 98
Diffusion :
04 68 97 11 73 - 06.27.24.03.56
diffusion@encima.fr
Administration :
04 68 97 11 73
administration@encima.fr