

Goutte
à
Goutte

Cie Encima



Fabricant de théâtre jeune public
& Acteur culturel et éducatif

www.encia.fr

Goutte à Goutte

**Théâtre, musique,
ombres et décors
animés**

40 mn

Spectacle tout public à
partir de 3 ans

Écriture et mise
en scène

Laëtitia Desplanque

Interprétation

Delphine Guibert

Dessins projetés
et animation

Alexandre David

Musique et bruitage

**Ugo Cantini et Laëtitia
Desplanque**

Conception numérique
Thierry Cailheton

Costumes

Eve Meunier

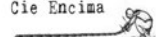
Production **Cie Encima**,
avec le soutien du **Parc
Naturel régional des
Pyrénées catalanes**,
de la **Région**, de la
DRAC Occitanie, de
**l'Agglomération de
Perpignan**, de **l'Institut
Jean Vigo** et de la ville
de **Mauguio**.

•
•
•

L'eau, une ressource fragile, donne la vie et rythme notre existence. Pour raconter sa poésie, interpréter sa musicalité, dessiner son caractère, Laetitia Desplanque met en scène et associe trois artistes, un plasticien, Alexandre David, un musicien, Ugo Cantini, une comédienne, Delphine Guibert.

« Telle, unie à elle-même, elle tourne en une continuelle révolution. Deçà, delà, en haut, en bas, courant, jamais elle ne connaît la quiétude, pas plus dans sa course que dans sa nature. Elle n'a rien à soi, mais s'empare de tout, empruntant autant de natures diverses que sont divers les endroits traversés. »

Léonard de Vinci



Un dessin animé, réalisé et musicalisé sur scène, accompagne le jeu d'acteur. La poésie librement inspirée de Paul Verlaine, Claude Roy, Jacques Prévert, Bobby Lapointe... nous plonge dans les jeux d'eau de notre enfance.

D'où vient-elle ? Où va-t-elle ? En se laissant porter par le fil de l'eau, Lucille se souvient des moments de sa vie auprès d'elle. La goutte devient sa compagne, son réconfort. La goutte lui confie ses joies et ses maux. Lucille suit son cours sans fin. Depuis si longtemps, elle se souvient.



Le jeu d'acteur...

Le jeu d'acteur, les mouvements, la voix est accompagnée par la création graphique et sonore. Les jeux d'ombres s'intègrent aux décors projetés, les bruits les enveloppent. L'interprétation vocale est guidée par la musicalité des mots. La voix de la comédienne est amplifiée et mixée par le musicien. Les voix off sont l'écho de l'enfance.

Lucille enfant existe en tant que marionnette articulée sous différentes formes pour jouer sur le rapport de plan de prise de vue de la scène. Une voix off évoque le questionnement, l'émotion de l'instant présent.



La mise en scène accorde une place centrale à la comédienne qui interprète Lucille, aujourd'hui devenue adulte, et qui se souvient de son enfance. Ses mouvements sont libres dans un espace scénique qui se modèle au gré de l'eau.

L'interaction, la synchronisation du plasticien et du musicien sont rythmées par l'écoute du jeu d'acteur.



Le texte...

Le texte est poétique. Il est conçu à partir d'extraits d'auteur ou écrit pour le spectacle. Il raconte les sons de l'eau : des souvenirs de pluie, la peur de l'orage, des chemins de ruisseaux, des sensations de brumes, des rencontres au bord du lac, le plaisir des flots...

La musicalité et le rythme guident la composition et le choix des textes. Ils sont adaptés pour être accessible au très jeune public qui se laissera porter par l'ensemble des éléments de jeux, de création sonore et graphique pour y ressentir l'émotion du souvenir.

L'univers sonore...

L'univers sonore est créé à partir d'instruments acoustiques à cordes et petits instruments de percussions, d'effets fabriqués à partir de jeux d'eau.



L'ensemble de ces composants est assemblé à partir d'un looper.

Comme pour l'image, la composition se fait en direct. Chaque instrument ou objet sonore rentre dans une piste de la console de sonorisation reliée à l'ordinateur puis il est envoyé en auxiliaire sur un stompboard permettant l'agencement de samples créés en live.

Pour enrichir la composition, le dispositif est équipé d'un contrôleur qui permet de gérer chaque sample individuellement. On assiste à une orchestration qui suit l'évolution graphique et le jeu d'acteur. Les thèmes musicaux sont d'une part écrits et de l'autre, interprétés, tout en laissant une place à l'improvisation.



Les images...

Les images sont animées grâce à un procédé technique qui s'inspire de l'esprit du début du film d'animation. Nous utilisons des mécaniques simples qui en les mêlant entre elles, restituent une ambiance singulière. La table de travail est composée d'une vitre, sous laquelle est placée une caméra qui filme et retransmet en direct toutes les manipulations effectuées au-dessus, transitant par un ordinateur et projeté sur un écran via un vidéo projecteur.

Cet espace de travail permet de dessiner en direct, de placer des images réalisées en papiers découpés, puis de les animer par de petits mécanismes articulés. Les décors peints ou découpés projetés défilent à l'aide de rouleaux installés de part et d'autre de la table, les petites marionnettes de papier prennent vie dans ces décors.

L'usage de l'outil numérique dans ce projet nous permet de pouvoir ajouter des séquences vidéos réelles ainsi que de petites séquences de films d'animations réalisés de manière traditionnelle. Le montage du film se fait au moment même du spectacle.

Chaque dessin, marionnette, transition, séquence gardent, tout en suivant un scénario établi, la possibilité de se réinventer à chaque fois.

La projection...

La projection se fait à partir d'un vidéo projecteur situé en nez de scène. Les ombres sont réalisées à partir d'un projecteur situé au lointain. La précision de l'image projetée est travaillée avec un certain grain qui rappelle les premiers pas du cinéma. Les ombres apparaissent et disparaissent en se mêlant au décor projeté pour se confondre et animée la scène.



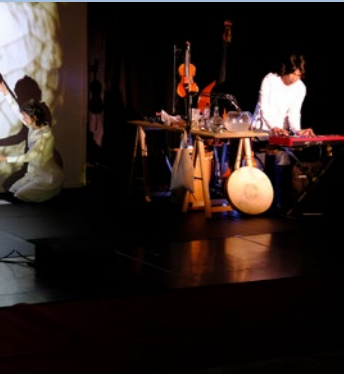


21 rue Saint Jean
66500 Villefranche-de-
ConflentT

04 68 97 11 73
06 27 24 03 56
www.encima.fr

diffusion@encima.fr

Siret : 440 407 104 000 64
Code APE : 9001 Z
N°licence : 2-1071026



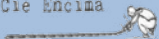
DIRECTION ARTISTIQUE

Nous fabriquons du théâtre pour toucher l'enfant en chacun de nous ! Parce que nous avons une vocation privilégiée pour le jeune public, en mettant en scène nos sensibilités propres à l'enfant, nous souhaitons susciter l'envie de savoir, rêver, comprendre, réaliser... Penser par soi-même ! Parce que le jeune public est un public honnête, généreux, attentif, il nous plaît d'éveiller sa curiosité.

Les pensées, les découvertes, les rencontres ravitaillent le grenier des envies. S'enclenche la curieuse mécanique de la créativité. Notre théâtre est fait de décors sonores, d'expressions plastiques ou d'arts numériques pour accompagner les artistes inventeurs qui font la dramaturgie.

Nourrir l'imaginaire et le questionnement est l'une des vocations premières que nous accordons au spectacle vivant. Nous pratiquons cet art comme un miroir ouvert sur le réel, pour le représenter, le critiquer, le réinventer et le sublimer.

La direction artistique trouve son sens dans le croisement des disciplines : notre démarche, dans la diversité des procédés, est au service d'une création intuitive et cherche à servir un propos passionné chargé de sens. Cela se traduit par le désir de proposer au public un instant de partage sensoriel relié à nos mémoires. A travers des histoires, des personnages, des lieux, des images et des sons, notre intention est de faire vivre ou revivre des moments d'existences, tout simplement.





Laëtitia Desplanque

Directrice artistique, metteuse en scène

D'abord à l'école de théâtre « Le Miroir ouvert » à Chambéry puis en classe de chant au Conservatoire de Lyon, elle continue sa formation avec Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, et travaille le mime corporel selon Etienne Decroux. Elle crée la compagnie Encima en 1998 à Grenoble où elle démarre son expérimentation musicale et théâtrale. Elle envisage la scénographie comme une alchimie où se mêlent les arts visuels et numériques, en préservant le comédien au centre de ses créations, *La Dame des livres*, *Flic, Flac, Floc*, *Souvenirs de Gibraltar*, *Petites Formes*, *P'tit Bonhomme*, *Vagabondages*, *Dedans dehors*, *Je rêve que je dors*. Elle affectionne particulièrement le travail de terrain à travers des actions culturelles visant l'accès à la culture par la pratique artistique. En 2021, elle assiste Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty à la mise en scène lors d'une formation « *poésie de la matière* ».



Alexandre David

Peintre, illustrateur, graphiste

Passionné par la bande dessinée, ancien élève de l'école des beaux-arts de la ville d'Angoulême et de l'école de graphisme Joso Comix à Barcelone. Qu'il s'agisse de ses peintures ou de ses gravures sur bois, linoléum et à la pointe sèche, les créations d'Alexandre David sont étroitement liées à la narration graphique. Créateur graphiste, il conçoit des outils de communication papier et numérique pour de nombreuses entreprises culturelles. Il mène des ateliers d'arts plastiques, de gravure, de BD, de sténopé. Dans le domaine du spectacle vivant, il prête son coup de crayon et son pinceau à l'art visuel pour la scène en conception scénographique et en live.

Ugo Cantini

Pianiste et compositeur

Il a étudié le piano au Conservatoire Nicolò Paganini de Gênes et a continué de se former dans différents styles : Jazz, tango, etc ... Ce passionné d'improvisation a joué dans différents groupes, dont le duo Tango Matiz avec la chanteuse Alejandra Aisembeg. Deux rencontres importantes marquent son parcours et enrichissent son répertoire : le trompettiste Paolo Casati lors d'un cours de spécialisation pour musiciens Jazz ; la chorégraphe Noémi Wollsdorf pour le spectacle Blutango, représenté entre autres au théâtre Delle Vittorie de Rome.

Il a également composé des bandes sonores pour divers spectacles de danse et de théâtre en Italie, en Espagne et en France et a aussi travaillé comme technicien et accordeur de pianos à queue spécialisé en concerts, avec des artistes comme Chick Corea ou Grigory Sokolov.

Delphine Guibert

Comédienne



Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko).

Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : *Dedans dehors*, *Flic, flac, floc*, *Petites Formes*, *La Dame des Livres*, *Toi, le roman de Renart*, *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono*.

En 2021, elle se forme à la « *Poétique des matériaux* » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.



Thierry Cailheton

Musicien, comédien, concepteur- développeur arts numériques

Sa formation commence par un DUT Informatique et Algorithmique, puis un BPJEPS Nouvelles Technologies. Passionné d'arts numériques, il mène des recherches en développement multimédia interactif et arts numériques (Arduino, Processing, Touchdesigner, Unreal Engine,...). Il continue sa formation aux nouvelles technologies de l'image.

Il fait de la musique et fonde plusieurs groupes de rock progressif théâtral, où il sera auteur, chanteur, comédien et guitariste : « *ô Tomopo* », « *La Claque* ». Après plusieurs créations expérimentales à Bordeaux, il affine son registre théâtral avec Michel Picod. Il travaille en étroite collaboration avec la Cie Encima : « *Si j'étais une chauve souris* », « *Paroles ouvrières* », « *Abysses* », compose la musique de « *Dedans Dehors* », « *Le roman de Renart* », « *Flic Flac Floc* ». En 2021, il se forme à la « *Poésie de la matière* » avec Eric de Sarria et Simon Rann de la compagnie Philippe Genty.



Eve Meunier

Créatrice de costumes

Elle commence sa formation par le diplôme de costumier habilleur, option "audiovisuel", dispensée par Agnès Nègre, l'ATEC-SUD (option audiovisuel) Pézenas, et fait un stage à l'Atelier des 13 vents, Montpellier (scène nationale). Elle suit également la formation de Modiste à l'Atelier-Musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon. Elle travaille en tant que cos-

tumière pour différentes compagnies de théâtre (Cie du Jeu de Paume, l'Illustre Théâtre, Théâtre Volubilis, Cie Pérégrine, Cie Gérard Gérard, Le Gecko) et réalise également les costumes pour les visites théâtralisées du Palais des Rois de Majorque, Perpignan. Elle est également habilleuse et intervenante en costumes de scène pour le Théâtre de l'Archipel, habilleuse pour le Théâtre de L'Etang à Saint Estève et pour Les Estivales de Perpignan.

Goutte à Goutte

Théâtre, musique, ombres et décors animés

40 mn

Spectacle tout public à partir de 3 ans

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée : 40 min

Jauge : 200 personnes

Espace scénique : 8 x 6,5 m minimum

Salle : noir nécessaire

Public : à 1m minimum de l'espace de jeu

De préférence : tapis, coussins et bancs gigognes ou chaises

Montage : 3h

Démontage : 1h30

Équipe : 4 artistes en tournée et 1 technicien

FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE



Cie Encima



21 rue Saint Jean
66500 Villefranche-de-
Conflent

www.encima.fr

04 68 97 11 73

06 27 24 03 56

diffusion@encima.fr

administration@encima.fr

Direction artistique
Laetitia Desplanque
06 86 81 25 28

Régie technique
Thierry Cailheton
06 87 29 84 98